

AIT



6.2021

BAR HOTEL RESTAURANT

SPEZIAL: FRAUEN IN DER ARCHITEKTUR

**GHANAI · MORGEN · SPACON & X · ESTER BRUZKUS
DESIGN IN ARCHITEKTUR · CHILD · TOC · MODIJEFKSY
BERMÜLLER + NIEMEYER · ABERJA · MASQUESPACIO
EL EQUIPO CREATIVO · HERZOG & DE MEURON · LAI**

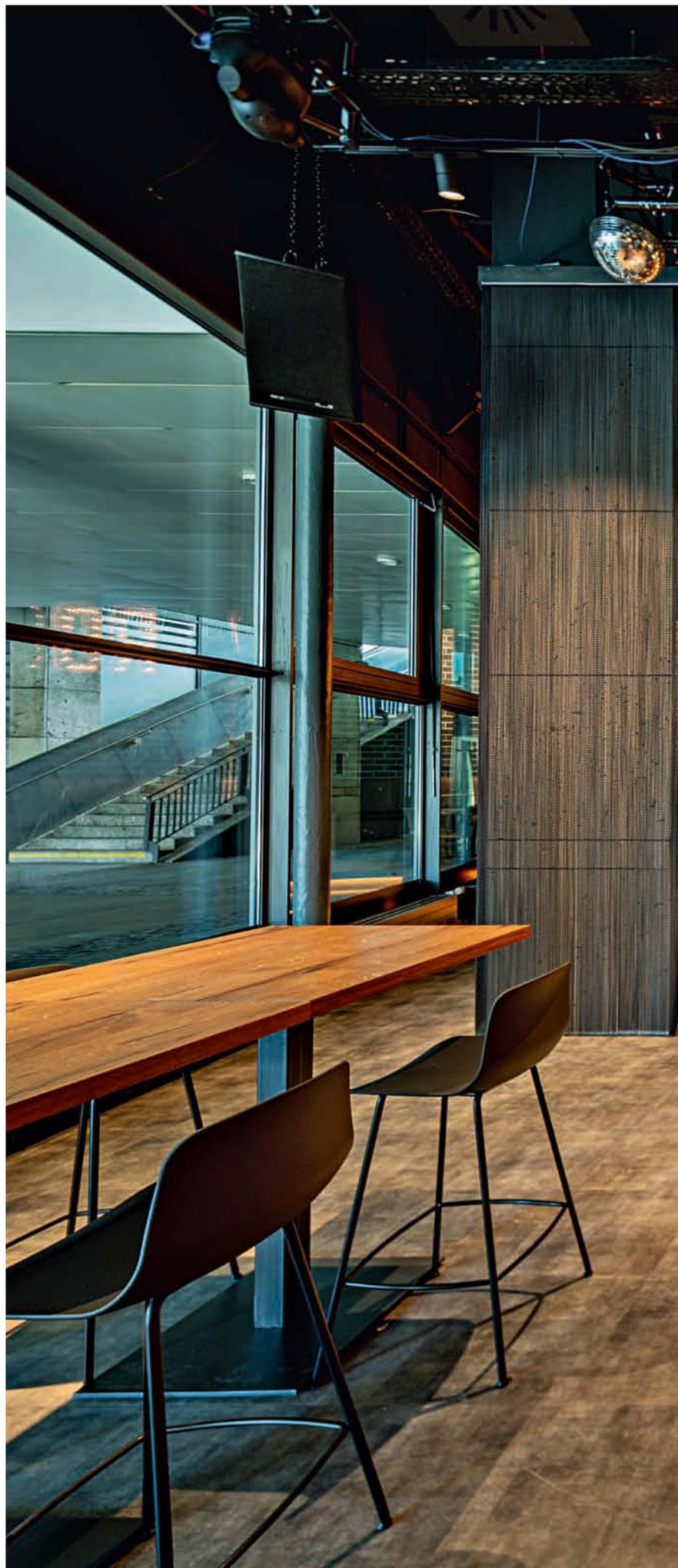
CLASSIC ROCK CAFÉ IN STUTTGART

Entwurf • Design Cyrus Ghanai, Stuttgart

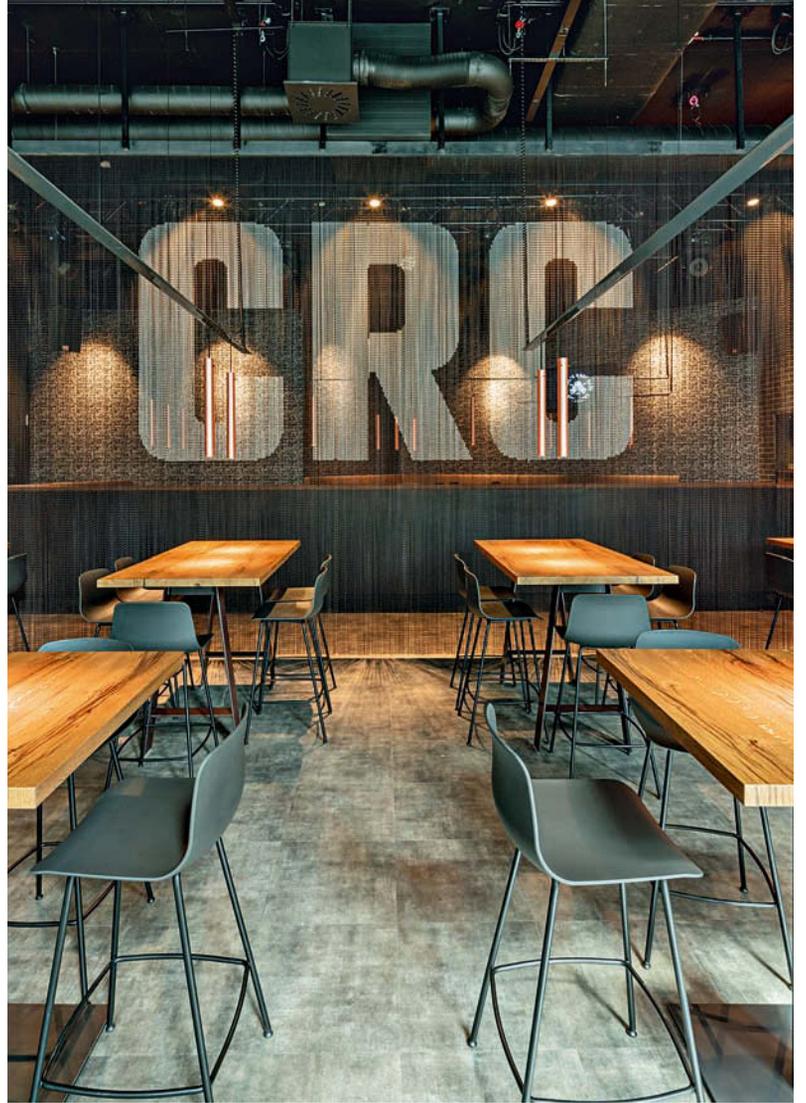
Das Stuttgarter Classic Rock Café hat eine treue Stammkundschaft. Die muss sich diesen Sommer allerdings nicht nur an das Feiern unter Corona-Bedingungen gewöhnen, sondern auch an eine neue Location. Deren Ausbau verantwortete der Stuttgarter Innenarchitekt Cyrus Ghanai. Er hat auf eine atmosphärische und zugleich robuste Gestaltung gesetzt - angereichert mit vielen charmanten Details.

von • by Dr. Uwe Bresan, Stuttgart

Das Classic Rock Café, kurz CRC, ist eine Institution des Stuttgarter Nachtlebens. Seit 25 Jahren steppt in den Kellerräumen des alten Horten-Kaufhauses der Bär. Ganz früher stand hier das legendäre Kaufhaus Schocken von Erich Mendelsohn, das 1960 dem Horten weichen musste. Nun ist auch für den Horten-Nachfolger Kaufhof Schluss. Zumindest der Erweiterungsbau aus den 1970er-Jahren, in dessen Kellerräumen sich das CRC befindet, wird aktuell abgerissen und macht einem Neubau Platz. Die Betreiber des CRC suchten deshalb nach neuen Räumen. Fündig wurden sie in einer städtischen B-Ebene am Übergang von der Innenstadt zur Universität. Die U-Bahnhaltestelle Börsenplatz öffnet sich hier in einem großen Halbrund zum Himmel. In der Tiefenebene war bisher ein Mexikaner zuhause; diesen Sommer eröffnet das neue CRC. Die vertraute Kellerlage bleibt den Gästen also erhalten. Dafür verfügt der neue Standort erstmals über einen Außenbereich. Für die Neugestaltung holten sich die Betreiber den Stuttgarter Innenarchitekten Cyrus Ghanai an die Seite, dem die Stadt bereits so einige Gastronomie-Highlights verdankt. Die 325 Quadratmeter des neuen CRC hat Ghanai durch große Podeste gegliedert. In der Raumtiefe liegt der erhöhte Loungebereich, von dem aus der Blick ungestört durch das Lokal wandern kann. Hinter dem Eingang wiederum entstand, ebenfalls erhöht, ein kleiner Restauranttrakt, der durch einen Kettenvorhang von Kriskadecor zusätzlich abgeschirmt ist. Das zentrale Element des neuen CRC bildet allerdings der riesige Bartresen in der Raummitte. Die zwei markanten Kupfertrichter, die darüber schweben, sind aus der alten in die neue Location mitgewandert. Jeder Raumbereich besitzt eine eigene, auf die jeweils angedachte Nutzung abgestimmte Möblierung. So entwarf Ghanai etwa unterschiedliche hohe Tische - hier zum Essen, dort zum Chillen, an anderer Stelle zum entspannten Miteinander auf halber Höhe zwischen Sitzen und Stehen. Besonders gelang auch die Gestaltung der Wände. Dafür wurden Schriftzüge bekannter Rockbands verfremdet und auf Tapetenbahnen arrangiert. Auf den ersten Blick wirkt das vor allem dekorativ - auf den zweiten Blick auch noch unglaublich charmant und unterhaltsam.

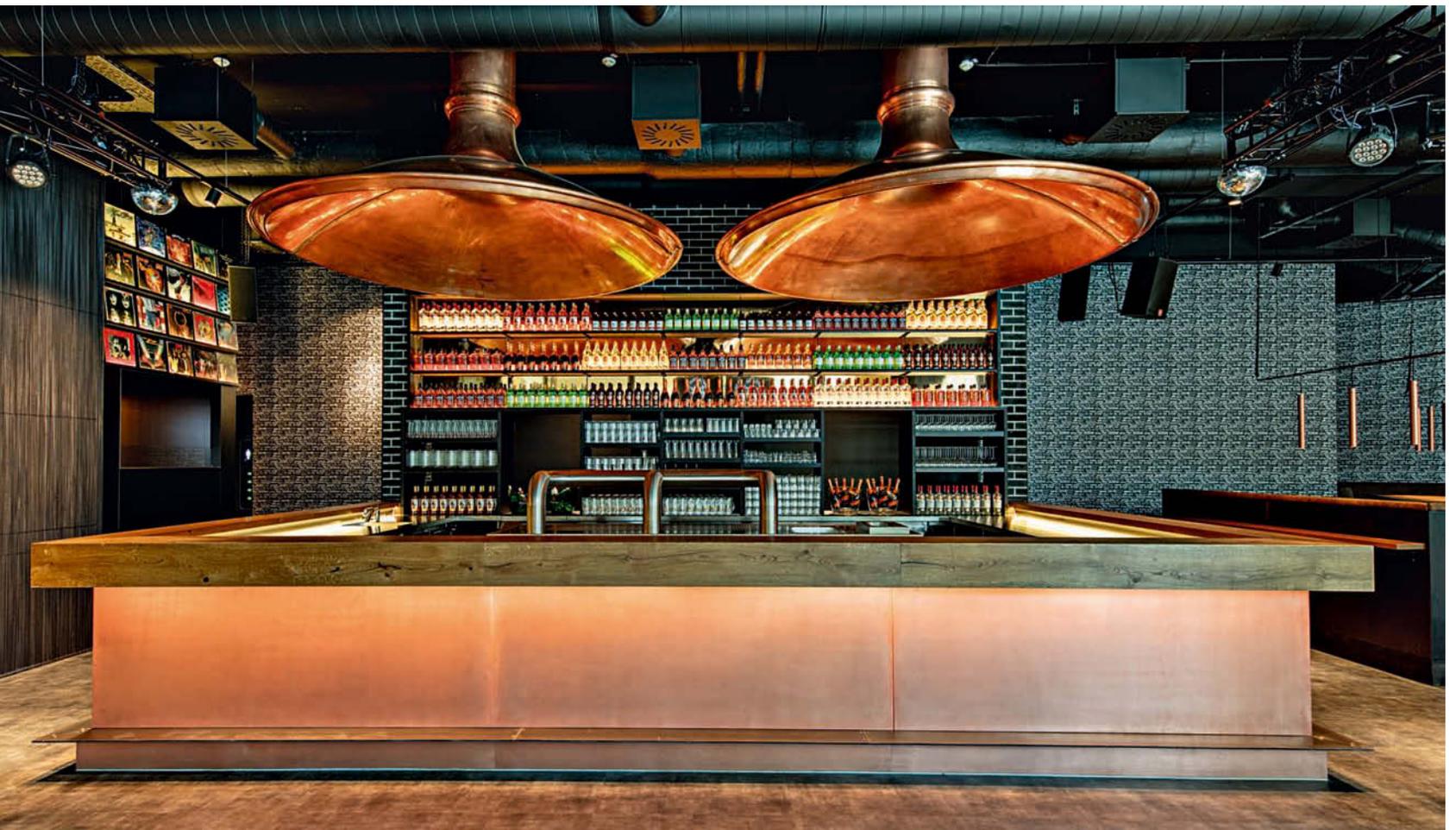






Der Kettenvorhang und die Leuchten über allen Tischen lassen sich für größere Veranstaltungen in die Höhe fahren. • The chain curtain and the lights above all the tables can be raised for larger events.

Über dem großen Tresen im Zentrum des neuen Classic Rock Cafés schweben zwei Kupfertrichter. • Two copper funnels hover above the large bar counter in the centre of the new Classic Rock Café.





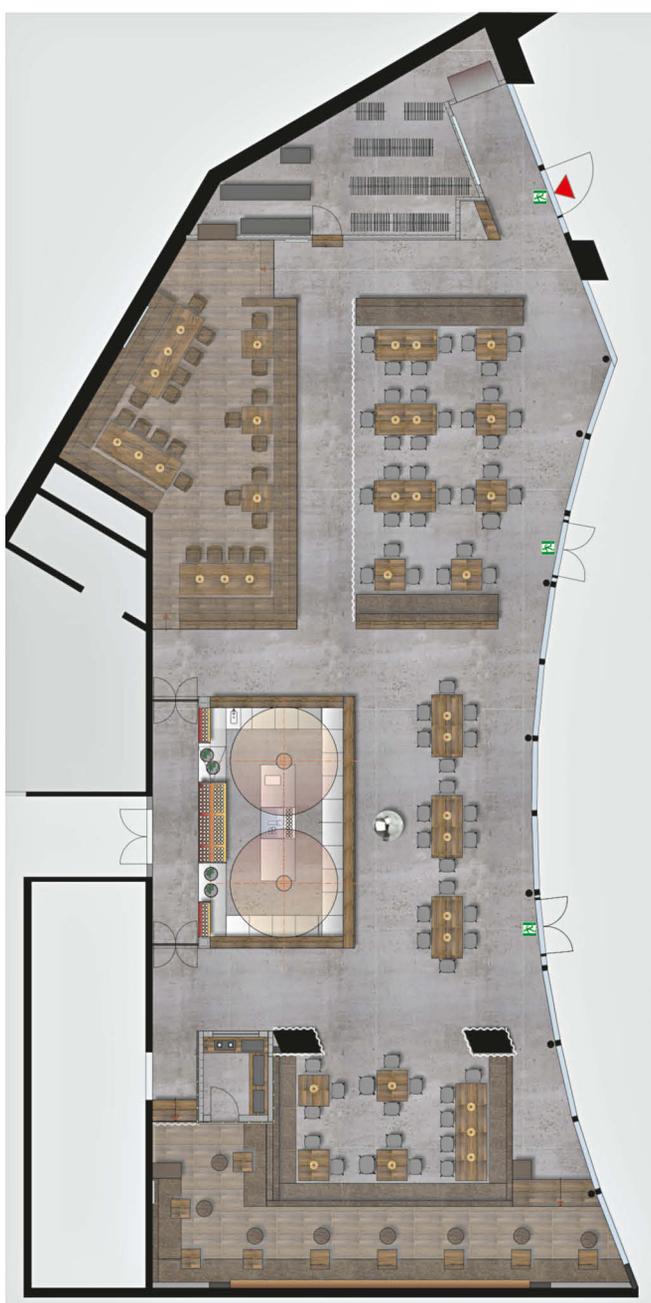
Entwurf • Design Cyrus Ghanai, Stuttgart
Bauherr • Client CRC, Gastronomie-Betriebs mbH
Standort • Location Schellingstraße 7, Stuttgart
Nutzfläche • Floor space 325 m²
Fotos • Photos Maks Richter/Florian Boyd
Mehr Infos auf Seite • More info on page 134



CLASSIC ROCK CAFE IN STUTTGART

The Classic Rock Café in Stuttgart has a loyal clientele. This summer, however, the regular guests will not only have to get used to partying under corona conditions, but also to a new location. Stuttgart-based interior designer Cyrus Ghanai was responsible for the interior design. He focused on an atmospheric and yet robust design – embellished with many charming details.

The Classic Rock Café, CRC for short, is an institution of Stuttgart's nightlife scene. For 25 years, the basement of the old Horten department store has been a hive of activity. This used to be the site of the legendary Schocken department store, designed by Erich Mendelsohn, which had to make way for the Horten building in 1960. Now the end has also come for Horten's successor Kaufhof. At least the 1970s extension, which accommodates the CRC in the basement, is currently being demolished to make room for a new building. The CRC operators were therefore searching for new premises. They found what they were looking for in an urban B-level at the transition from the city centre to the university district. Here, the Börsenplatz underground station opens up to the sky in a large semicircle. The low level was previously home to a Mexican restaurant; this summer the new CRC will be opened here. So the guests will still find the familiar basement location; on the other hand, the new location will feature an outdoor area for the first time. For the redesign, the operators brought in the Stuttgart-based interior designer Cyrus Ghanai, to whom the city already owes several gastronomic highlights. Ghanai structured the 325-square-metre floor area of the new CRC with large podiums. In the depth of the room is the raised lounge area, from where the view can freely roam through the restaurant. Behind the entrance, a small restaurant wing was created, also elevated, which is additionally screened off by a chain curtain from Kriskadecor. The central element of the new CRC, however, is the huge bar counter in the centre of the space. The two striking copper funnels hovering above it have been moved from the old location to the new one. Each area of the room has its own furniture, adapted to the respective intended use. For example, Ghanai designed tables of different heights – here for eating, there for chilling out, elsewhere for relaxing together at a height halfway between sitting and standing. The design of the walls is also particularly successful: logos of famous rock bands were alienated and arranged on strips of wallpaper. At first glance, this looks mainly decorative – at second glance, incredibly charming and entertaining.



Grundriss • Floor plan