

AIT



6.2025 BAR HOTEL RESTAURANT

SMLXL · BRUZKUS · EL EQUIPO CREATIVO
KIDS STUDIOS · BRANDHERM + KRUMREY
CYRUS GHANAI · SOHO · LOESERBETTELS
BEHF · DIA · METE AY · THATENHORST · JOI
FADD · MATTEO THUN · KUMIKI · ABERJA

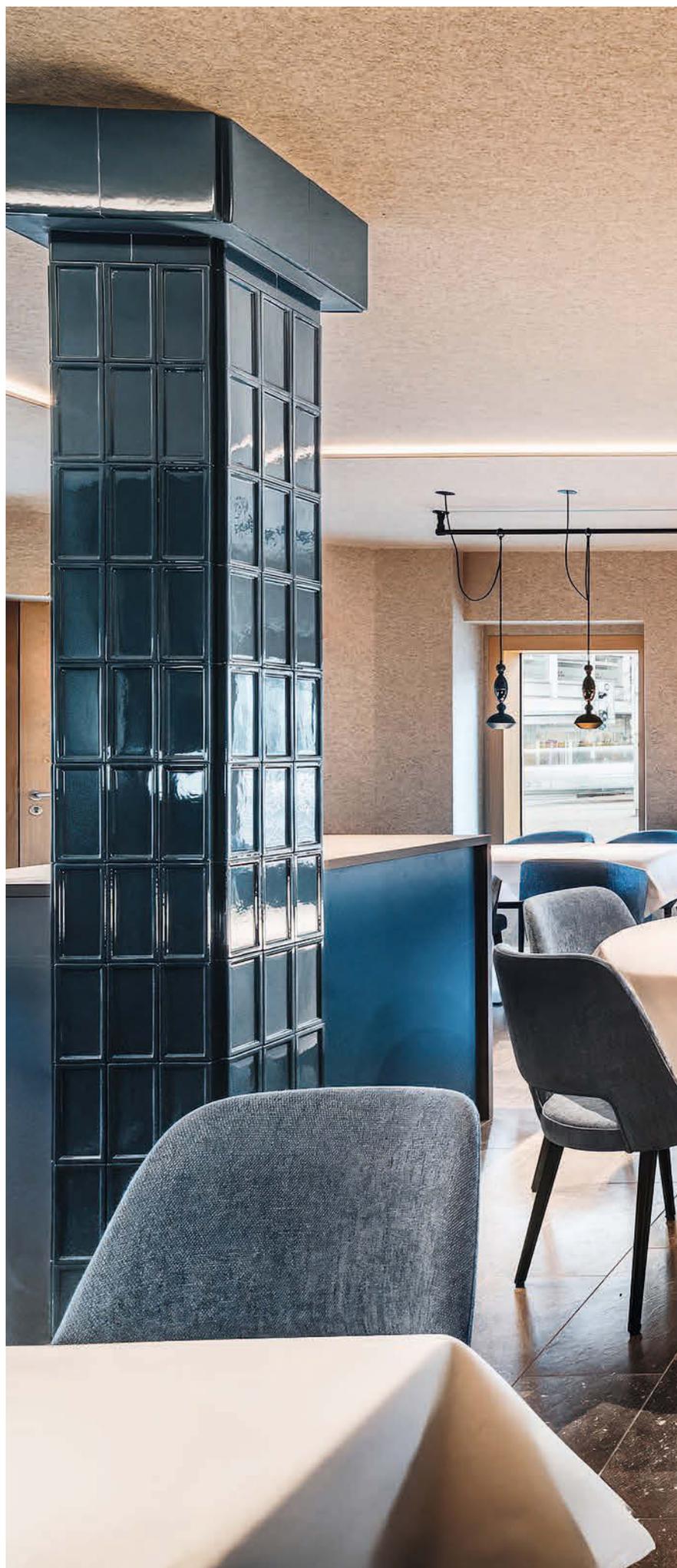
RESTAURANT BRUNNER IN STUTTGART

Entwurf • Design Cyrus Ghanai, Stuttgart

Wenn Österreich nach Schwaben kommt, treffen nicht allzu verschiedene Charaktere aufeinander, dann verschmelzen Eleganz und charmante Ruppigkeit. Mittendrin – „Downtown Stuggi“ – eröffnet sich ein weiter und kulinarisch nachtblauer Alpenhimmel in vertrautem Materialkanon internationaler, österreichischer und süddeutscher Baukultur. Innenarchitekt Cyrus Ghanai zeichnet hierfür verantwortlich.

von • by Daniela Keck, Stuttgart

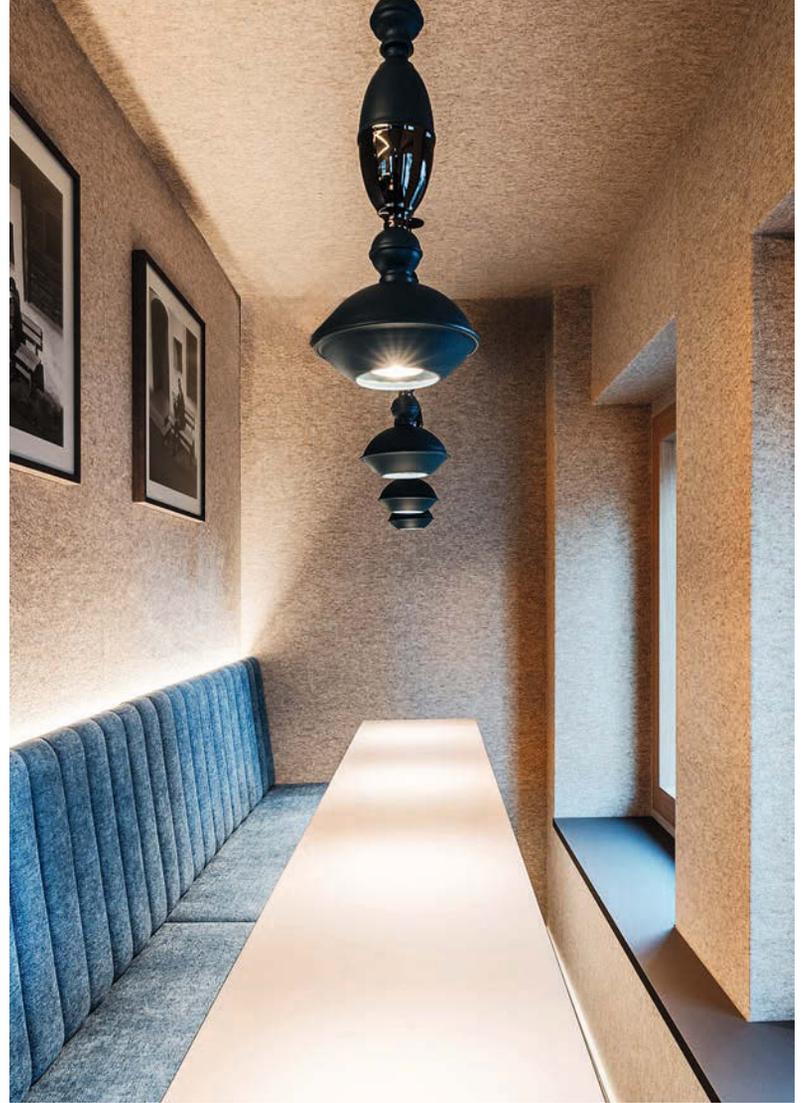
Die österreichische Küche ist faszinierend, das neue Restaurant Brunner in Stuttgart ebenfalls, es verbindet Einfachheit mit Kunst, vereint erinnerte Heimat mit dem Blick über den Tellerrand. In einem historischen Gebäude, das zuvor ein Sushi-Lokal beherbergte, erwartet die Gäste nun eine moderne Interpretation österreichischer Küche, eingebettet in ein durchdachtes Designkonzept über zwei Etagen. Das Restaurant bietet rund 60 Sitzplätze, verteilt auf beide Geschosse. Die Tische sind mit mattem Fenix-Schichtstoff belegt, hergestellt aus mindestens 70 Prozent recyceltem Papier, in einem bronzefarbenen Metallton und schwarzer Hochglanzkante. Abends werden die Tische mit eleganten, reinen Tischdecken versehen, die Atmosphäre wechselt vom „daily urban life“ in eine gehobene, stilsichere, aber doch vertraute, „gemütliche“ Abendstimmung, die sich auch irgendwo in einem Tal oder auf einem Berg wiederfinden könnte. Man lässt sich entspannt nieder – auf blau gepolsterten Stühlen und Sitzbänken, streichelt samtene Filzwände und fühlt sich überhaupt sehr willkommen und geborgen in diesen stimmungsvoll erleuchteten Räumlichkeiten. Und mit welchem Instrumentenkasten holt man nun den österreichischen Habitus mit Leichtigkeit in die schwäbische Metropole, ohne sich dabei in folkloristischen Details zu verlieren? Man konzentriert sich auf Materialien mit langer Kulturgeschichte und reduziert sich auf das Wesentliche. Beispielsweise auf das Material Filz. Dieser übernimmt hier nicht nur akustische, sondern durchaus auch wertvolle atmosphärische Aufgaben. Eigentlich ein „armes“ Material, das schon Joseph Beuys nutzte, um seine Idee von Energiefluss und -speicherung zu verdeutlichen. Die meerblauen Ofenkacheln, mit denen eine Säule, eine Trennwand und die Theke belegt sind, holen bildhaft und sinnlich die österreichische Ofenwärme in die Räumlichkeiten. Hier darf man sein, bleiben und vor allem auch wiederkommen. Die Atmosphäre spricht eine stetige, einladende und herzliche Sprache, die man sogleich verinnerlicht und nicht mehr vergisst. In diesem wunderbaren Gastraum kommt Österreich dem Schwabenland so verlockend sinnlich nah: „An Guaden“! oder auch „En Guada“?





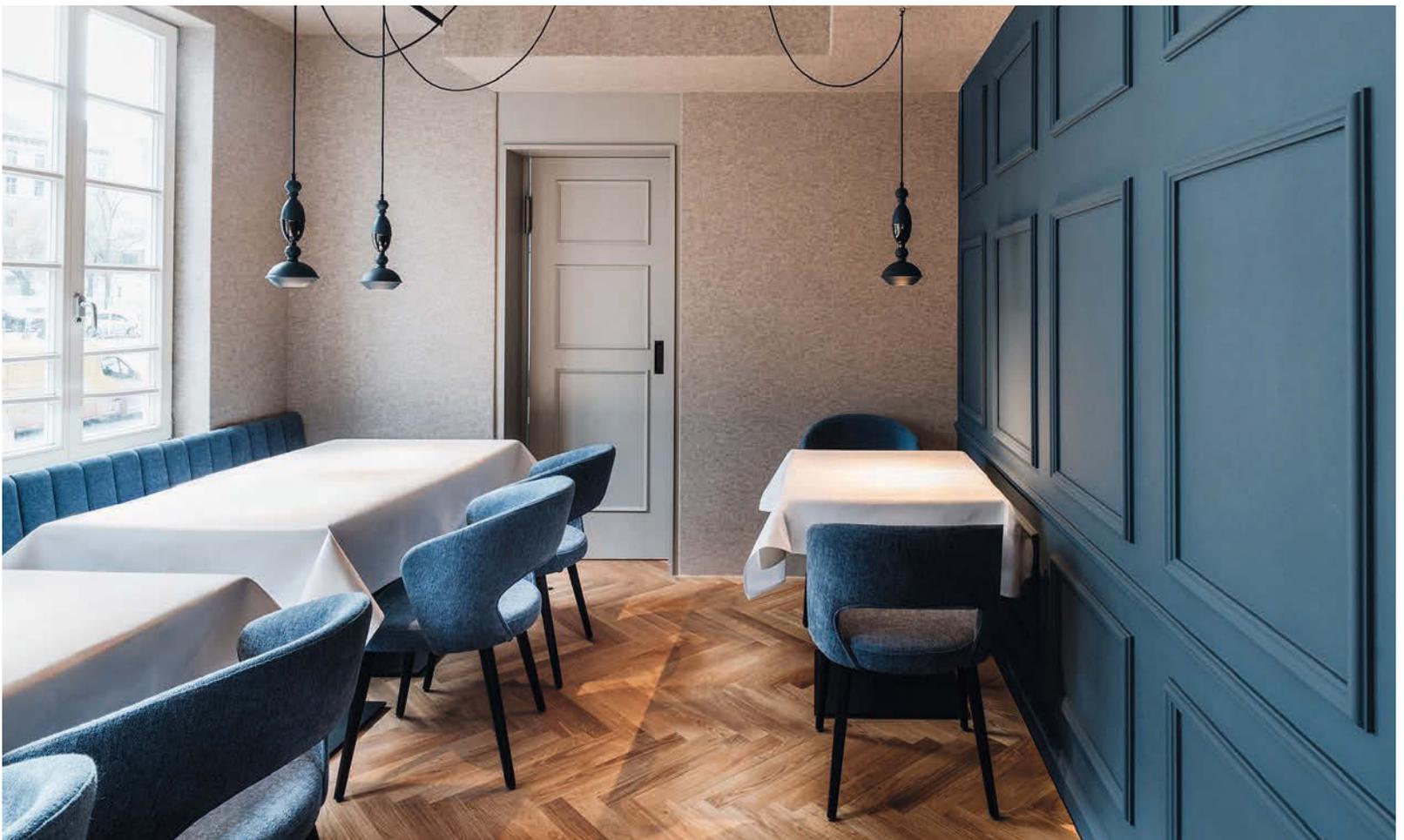


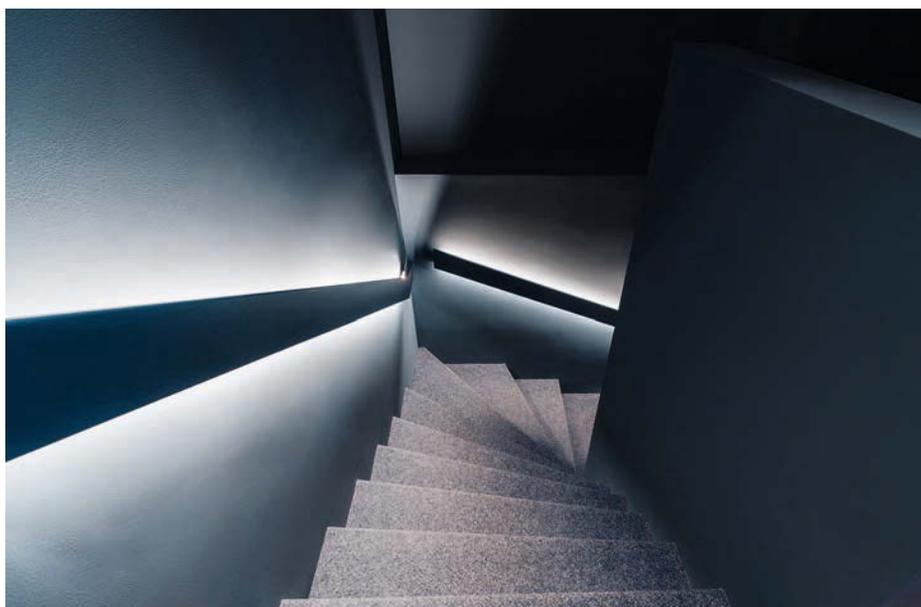
Im OG erinnert das Fischgrätparkett an alte Gasthäuser. • The herringbone parquet reminds of old inns.



Auf der langen Bank ist man der Stuttgarter Innenstadt ganz nah. • The long bench: close to Stuttgart city centre

Mit ganz wenig Leuchte – Serie Benben von Jacco Maris – wird ganz viel Atmosphäre geschaffen. • Just a few luminaires – the Benben series by Jacco Maris – for a great deal of atmosphere





Entwurf • Design Cyrus Ghanai, Stuttgart
Bauherr • Client BG Gastronomie Betriebs GmbH
Standort • Location Rotebühlplatz 18, Stuttgart
Nutzfläche • Floor space 177 m²
Fotos • Photos hochburg.design, Stuttgart
Mehr Infos auf Seite • More info on page 134



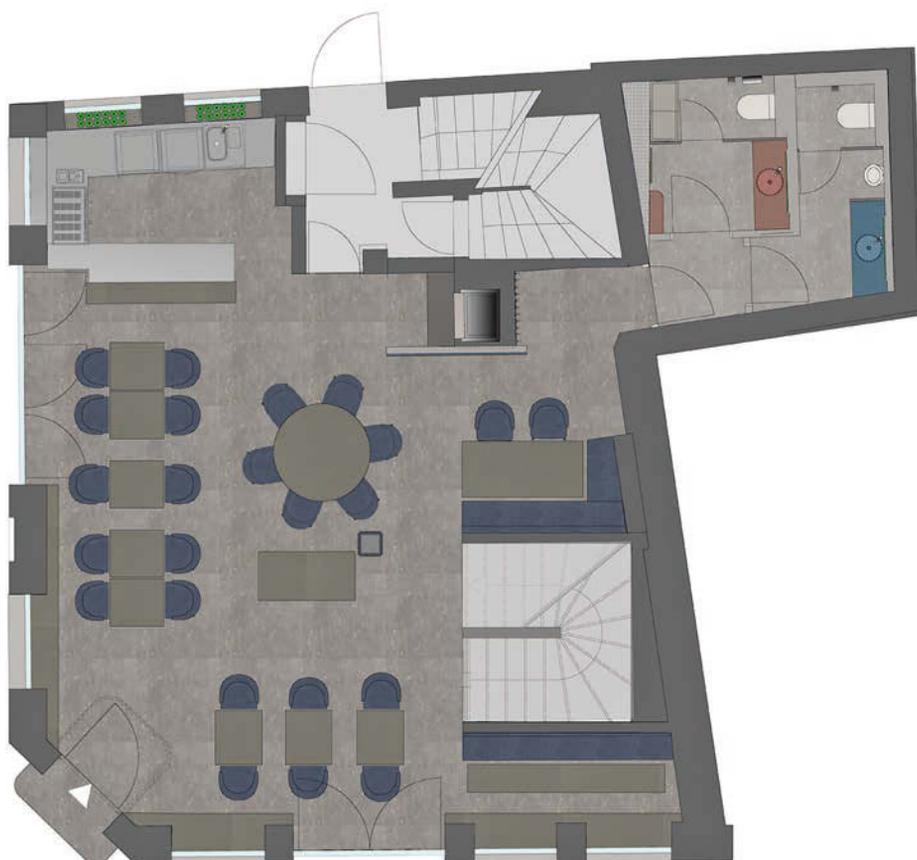
RESTAURANT BRUNNER IN STUTTGART

**„Traditionelle österreichische Küche wird
mit einem durchdachten und modernen
Designkonzept serviert.“**

Cyrus Ghanai

When Austria comes to Swabia, characters that are not all that dissimilar really meet, and elegance ingeniously blends with charming gruffness. Right in the middle – “Downtown Stuggi” – a wide, culinary night-blue Alpine sky opens up in a familiar canon of international, Austrian and southern German building culture. Interior designer Cyrus Ghanai is responsible for this.

Austrian cuisine is fascinating, as is the new Brunner restaurant in Stuttgart, which combines simplicity with artistry, uniting memories of home with a view beyond the horizon. The name of the restaurant comes from Irmgard and Werner Brunner, (grand)parents of the new owner who laid the foundation for the family’s culinary tradition with their first café in 1974. In a historic building that previously housed a sushi restaurant, guests can now enjoy a modern interpretation of Austrian cuisine, embedded in a well-thought-out design concept implemented over two floors. The restaurant offers around 60 seats spread over both floors. The tables are covered with matte FENIX laminate, made from at least 70 percent recycled paper, in a bronze-coloured metal tone with black high-gloss edges. In the evening, the tables are covered with elegant, purist tablecloths, and the atmosphere changes from “daily urban life” to an upscale, stylish yet familiar, “cosy” evening atmosphere that could also be found somewhere in a valley or on a mountain. You can take a seat and relax on blue upholstered chairs and benches, stroke velvety felt walls and feel very welcome and at home in these atmospherically lit rooms. And what tools can be used to bring Austrian style to the Swabian metropolis with ease, without getting lost in folkloric details? You focus on materials with a long cultural history and limit yourself to just the essentials. For example, the material felt. Here, it not only performs welcome acoustic functions, but also plays a valuable role in creating atmosphere. It is actually a “poor” material that Joseph Beuys had already successfully used to illustrate his idea of energy flow and energy storage. The sea-blue stove tiles covering a column, a partition wall and the counter bring the warmth of an Austrian stove into the room in a visual and sensual way. This is a place where you can be yourself, linger as long as you want and, above all, come back again. The atmosphere speaks a constant, inviting and warm language that you immediately internalize and never forget. In this wonderful dining room, Austria comes tantalizingly close to Swabia: “An Guaden!” or perhaps “En Guada” may both be appropriate for wishing bon appetit!



Grundriss Erdgeschoss • Ground floor plan