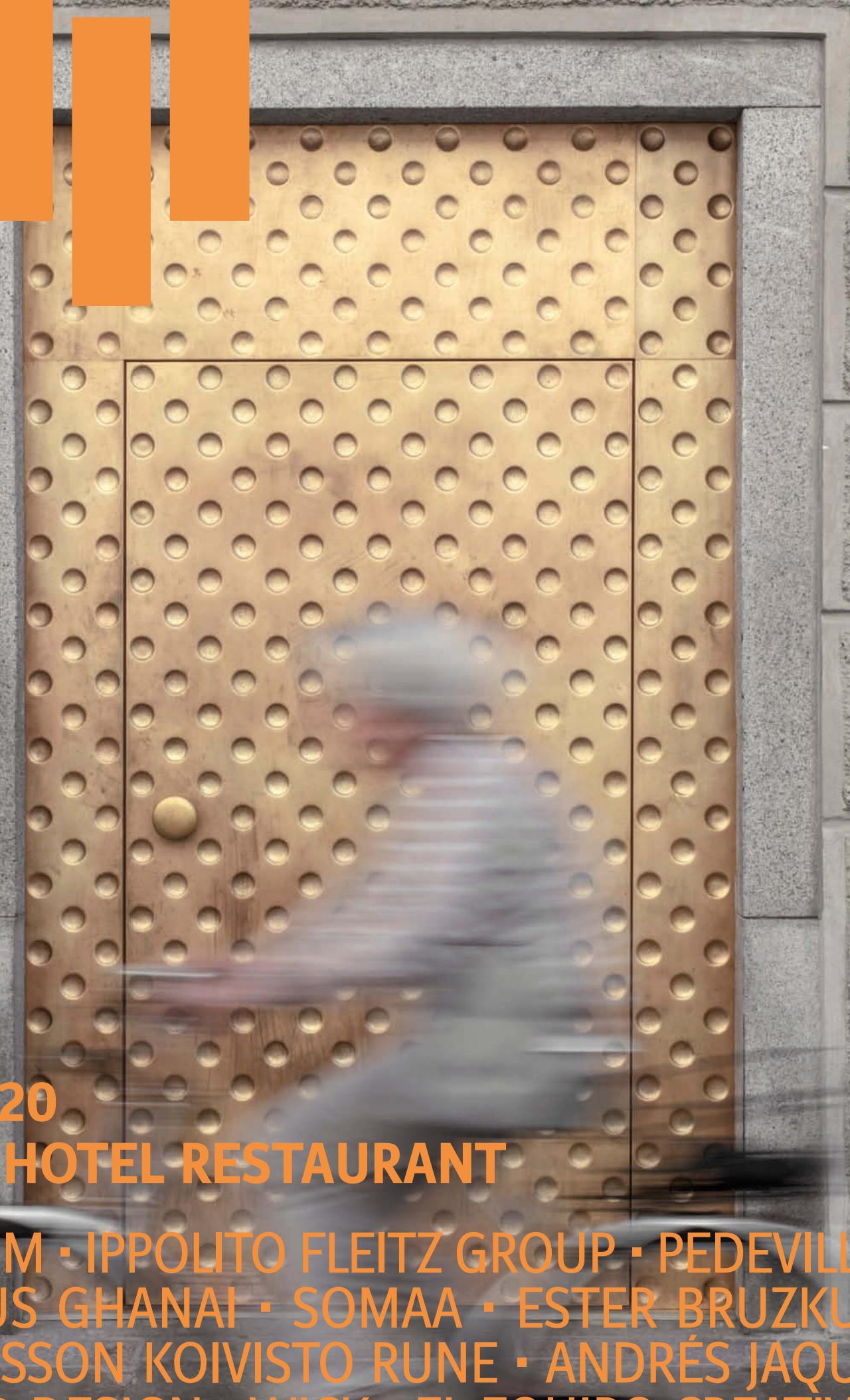


# All



## 6.2020 BAR HOTEL RESTAURANT

VON M · IPPOLITO FLEITZ GROUP · PEDEVILLA  
CYRUS GHANAI · SOMAA · ESTER BRUZKUS  
CLAESSEN KOIVISTO RUNE · ANDRÉS JAQUE  
LAND DESIGN · WICK · EL EQUIPO CREATIVO

Italien 14,90 EUR  
Spanien 14,90 EUR  
Finnland 14,90 EUR  
Norwegen 15,00 NOK  
Slowakei 14,90 EUR

Deutschland 14,90 EUR  
Österreich 14,90 EUR  
Schweiz 14,00 SFR  
Belgien 14,90 EUR  
Niederlande 14,90 EUR

Luxemburg 14,90 EUR

06

Barcode

40194561774905

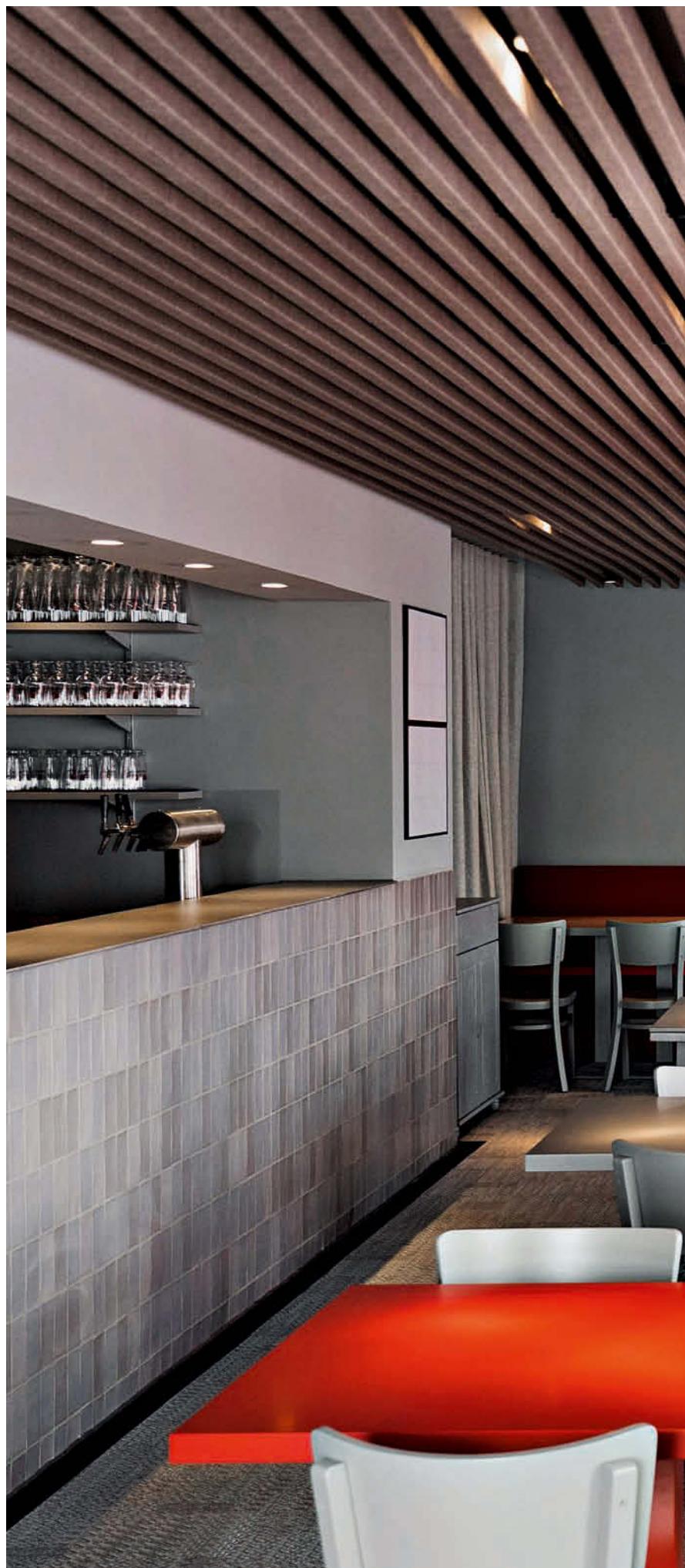
## RESTAURANT ITALO DISCO IN STUTTGART

Entwurf · Design Cyrus Ghanai Interior Architecture & Design, Stuttgart

**Teuer geht immer – das trifft auf fast alle Bauaufgaben zu. In der Gastronomie allerdings zählt momentan jeder Euro. Cyrus Ghanai hatte die Aufgabe, dem schnörkeligen Ambiente eines Edel-Italieners mit geringem Budget und vor allem reversibel einen zeitgemäßen Look zu verpassen. Nach den Lockerungen dürfen sich Liebhaber guter italienischer Pizza und Pasta erstmals im grau-roten Interieur tummeln.**

von · by Petra Stephan

Die Eröffnung war eigentlich für das letzte März-Wochenende geplant gewesen, Einladungen gedruckt, der Service stand in den Startlöchern – eine Woche zuvor erfolgte die Corona-bedingte Schließung aller gastronomischen Betriebe. Perfekte Startbedingungen sehen anders aus! Dabei hatte alles so gut angefangen: Die zukünftigen Restaurantbetreiber Daniele Linciano und Soner Özay hatten in dem Gastronomie-erfahrenen Innenarchitekten Cyrus Ghanai (siehe AIT 10.2019, S. 11) einen Mitstreiter gefunden, der sich engagiert und kompetent den Herausforderungen stellte. Die hölzernen Möbel-einbauten, Thekenverkleidungen und Stofflampenschirme eines italienischen Gastroeinrichters durften zwar entfernt werden, mit Natursteinriemchen verkleidete Wände, der schwarze Steinzeugboden und die im UG befindliche WC-Anlage mussten jedoch in der Mietsache verbleiben. Um die nur rund 100 Quadratmeter großen Räumlichkeiten dennoch einer optischen Auffrischung zu unterziehen, bedurfte es eines konsequenten Konzeptes: Additiv sollten kostengünstige Materialien den Bestand kaschieren und ein monochromes Farbkonzept für einen ebensolchen Überraschungseffekt sorgen. Den Steinboden bedeckt nun ein grauer Vinylplattenbelag, der sich Dank entsprechendem Kleber rückstandsfrei entfernen lässt, und die Natursteinriemchen verschwinden hinter Vorhängen aus grauem Filzstoff. Dem Gesetz der Monochromie folgend wurden alle Wände und Decken grau gestrichen. Unter der Decke sorgt ein modulares Paneelsystem aus dunkelbraunem Filz für gute Akustik im Gastraum und über dem Paneelsystem abgependelte Standardstrahler mit Spotwirkung für gerichtetes, aber flexibles Licht. Auch die vorhandenen Tischgestelle wurden – mit neuen Platten versehen – grau umlackiert, ebenso alle neuen, festen und losen Möbelemente, wie die kostengünstigen Standardholzstühle. Bevor aus monochrom monoton wird, fungiert leuchtendes Korallenrot als Eyecatcher und blitzt bei einem Teil der Tische und in der neuen Polsterung der Sitzbänke immer wieder auf. Respekt vor dem Mut der Betreiber, ein solch ungewöhnliches Konzept mitzutragen, die Einhaltung des schmalen Budgets und geflashte Gäste werden es danken!







Neues Thekenbrett und Fliesenverkleidung für die Bar • New counter top and tile cladding for the bar



Pendelleuchten markieren den runden „Stammtisch“. • Pendant luminaires mark the circular "regulars' table".

Bescheidenes Verkehrsgrau mit knallroten Eyecatchern. • Modest traffic grey with bright red eye-catchers.



***„Die Grundidee des Entwurfs:  
Ein modernes, einzigartiges und lockeres  
italienisches Lokal zu gestalten, weit weg  
vom schnörkeligen Edelitaliener.“***

Cyrus Ghanai



**Entwurf • Design** Cyrus Ghanai, Stuttgart

**Bauherr • Client** D. Linciano & S. Özay, Stuttgart

**Standort • Location** Augustenstr. 70, Stuttgart

**Nutzfläche • Floor space** 105 m<sup>2</sup>

**Fotos • Photos** Fabian Schmutz, Stuttgart

**Mehr Infos auf Seite • More information on page** 126



## RESTAURANT ITALO DISCO IN STUTTGART



Grundriss • Floor plan

Anyone can do it the expensive way, that applies to just about any building project. In the catering trade, however, every euro invested counts. Cyrus Chanai had to give the ornate ambience of an Italian restaurant a contemporary, individual look – within a limited financial and time budget and in a reversible way. After the shutdown, guests will be able to enjoy the new grey-red interior.

The opening had actually been planned for the last weekend in March, invitations were printed, the service staff was ready to start – one week prior to this, all catering establishments were closed due to Corona. Perfect starting conditions are somewhat different! Things had started so well: The future restaurant operators, Daniele Linciano and Soner Özay, had found a comrade-in-arms in Cyrus Ghanai (see AIT 10.2019, p. 10), an interior designer with extensive experience in the catering sector, who was committed and competent in meeting the challenges. The wooden furniture fixtures, bar panelling and fabric lamp shades of an Italian restaurant fitter were allowed to be removed, but the walls clad with natural stone closers, the black stoneware floor and the WC facilities located in the basement had to remain part of the rented property. A consistent concept was needed to visually enhance the premises, which are only around 100 square metres in size: Low-cost materials were to be added to conceal the existing interior fit-out, and a monochrome colour concept was to create an equally surprising effect. The stone floor is now covered with grey vinyl tiles, which can be removed without leaving any residue thanks to the appropriate adhesive, and the natural stone closers have disappeared behind curtains made of grey felt fabric. Following the law of monochromy, all walls and ceilings have been painted grey. Under the ceiling, a modular panel system made of dark brown felt ensures good acoustics in the dining area, and standard spotlights suspended above the panel system provide directional but flexible light. The existing table frames, which are fitted with new tops, were also repainted in grey, as were all new, fixed and movable furniture elements, such as the low-cost standard wooden chairs. To avoid monochrome becoming monotonous, bright coral red acts as an eye-catcher and repeatedly lights up on some of the tables and in the new upholstery of the benches. Respect for the courage of the operators to support such an unusual concept; the adherence to the narrow budget and amazed guests will be the reward!