

AT

9.2022

VERKAUF UND
PRÄSENTATION
RETAIL AND
PRESENTATION



ATMA • A.P.O. • SCEG • UCHRONIA • BANCAÚ
DANIELLE BRUSTMAN • FYRA • BURDIFILEK
KOMO • CYRUS GHANAI • ABOUTLAMA
BOGDAN CIOCODEICA • RUSSELL & GEORGE

FRISEURSALON KERTU STUDIO IN STUTT GART

Entwurf • Design Cyrus Ghanai, Interior Architecture & Design, Stuttgart

Tradition und Zeitgeist ohne falsche Kompromisse zu verbinden, ist eine Herausforderung. Es bedeutet, das Alte zu schätzen, ohne in Ehrfurcht zu erstarren, und das Neue zu suchen, ohne einem Trend zu erliegen. Dem Stuttgarter Innenarchitekten Cyrus Ghanai ist genau dieses Kunststück in seiner Heimatstadt gelungen. Behutsam hat er ein mehr als 40 Jahre altes Friseurgeschäft in die Gegenwart geholt.

von • by Dr. Uwe Bresan, Stuttgart

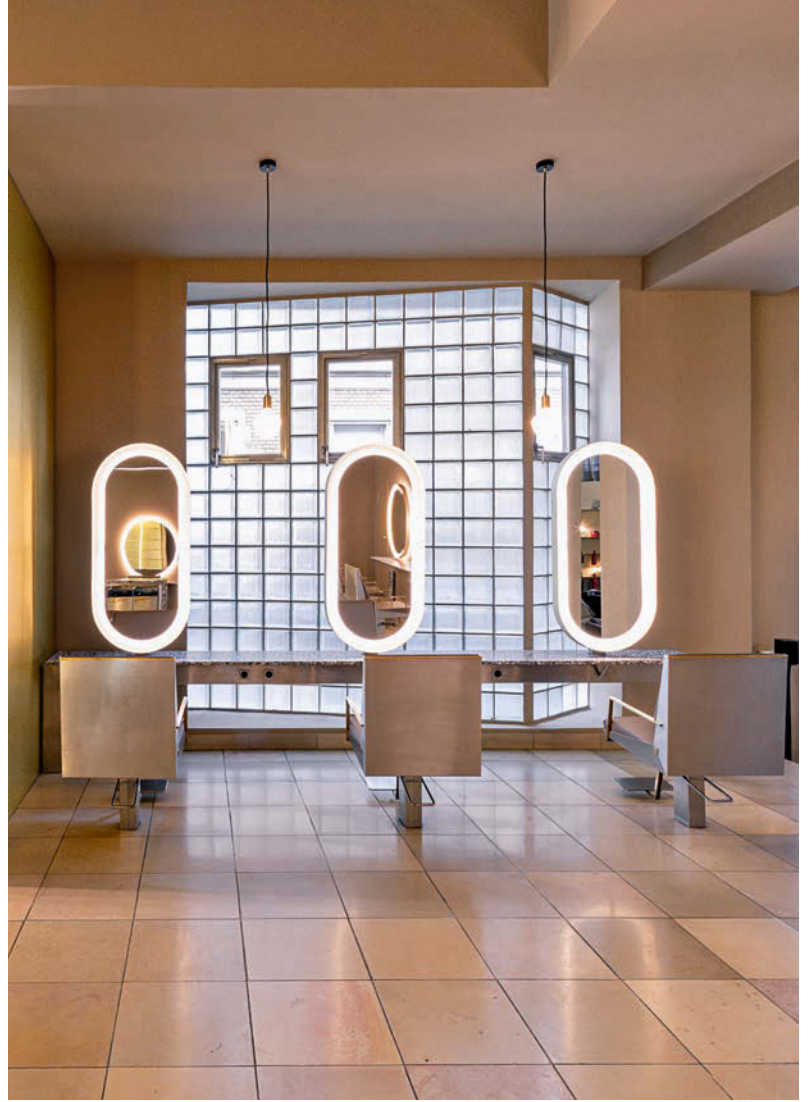
Der Friseursalon Klinger entstand in den späten 1970er-Jahren, als Heinz Klinger ein Autogeschäft im Stuttgarter Süden übernimmt und die im Erdgeschoss eines Mehrfamilienhauses gelegenen Räume für seine Zwecke umbauen lässt. Sein Architekt ist der damals noch junge Heinz Legler, der später als Set-Designer reüssiert. Er stattet die Räume im Stil der Zeit aus: Kaltweißes Licht umspielt die eigens entworfenen und mit schwarzem Leder bezogenen Friseurstühle; vor den weißen Wänden ragen scharfkantige Spiegel in die Höhe; und auf blanken Edelstahlfüßen ruhen schmale Glasplatten als Ablagen. Für Stuttgart ist Klingers Salon damals eine kleine Sensation. Das Geschäft wird über Nacht zum Erfolg! Bis heute kümmert sich Klinger persönlich um die Stammkundschaft. Seit Januar 2021 tut er das allerdings nicht mehr als Chef, sondern als Angestellter. Mit über 70 Jahren hat er den Salon an David Pflüger übergeben, der sein Handwerk in der von Klinger mitgegründeten Stuttgarter Friseurakademie gelernt hat. Den Inhaber- und Generationenwechsel hat der Nachfolger jetzt für ein Make-over der Räume genutzt. Dass er sich dafür Cyrus Ghanai zur Seite geholt hat, darf als Glücksfall gelten. Denn dem Innenarchitekten ist es gelungen, das Werk seines Vorgängers sanft ins Hier und Heute zu überführen. Begeistert war Ghanai von Anfang an über die Qualität des ursprünglichen Ausbaus – den edlen Steinboden aus Solnhofer Platten und die eleganten, maßgefertigten Friseurstühle. Nur mit dem Licht haderte der Innenarchitekt. Gemeinsam mit dem Lichtplaner Michele Rami hat er ein warmes, golden strahlendes Lichtkonzept entwickelt, das den natürlichen Farbton der Bodenplatten zur Geltung bringt. Darauf abgestimmt entstanden neue, mit Echt-Messing-Laminat verkleidete Ausbauten, und die ehemals schwarzen Stühle erhielten cremefarbene Bezüge. Der Empfangstresen, die Bar und die neuen Ablagen entstanden aus einem dunklen Terrazzo-stein, der die edle Note des Interieurs betont. Die schmalen und hohen Spiegel wiederum wurden durch ovale und runde Modelle nach Entwürfen von Ghanai ersetzt, dem mit dem alt-neuen Interieur ein rundherum stimmiges Ganzes geglückt ist.







Für Empfang und Bar kam dunkler Terrazzo zum Einsatz. • Dark terrazzo was used for the reception and the bar.



Glasbausteinwände erinnern an die Nutzung als Autohaus. • Glass-block walls remind of the use as car business.

Alt und Neu verbinden sich zu einem Ganzen. Vor allem das neue Lichtkonzept holt die Räume aus der Vergangenheit ins Jetzt. • The new lighting concept, above all, takes the rooms from the past into the present.





Entwurf • Design Cyrus Ghanai, Stuttgart
Bauherr • Client Kertu Studios, David Pflüger, Stuttgart
Standort • Location Böblinger Straße 25, Stuttgart
Nutzfläche • Floor space 100 m²
Fotos • Photos Maks Richter, Stuttgart
Mehr Infos auf Seite • More info on page 150



KERTU HAIR STUDIO IN STUTTGART

Combining tradition and zeitgeist without having to compromise is a challenge. It means valuing what is old without being awestruck and looking for what is new without succumbing to a trend. The Stuttgart interior architect Cyrus Ghanai succeeded in achieving exactly this feat right in his home town. Cautiously, he brought an over 40 years old hair salon into the present time.

The Klinger hair salon has been established in the late 1970s when Heinz Klinger took over a former car business in the southern section of Stuttgart and had the premises located on the ground floor of a multi-unit building converted for his own purposes. His architect was the then still young Heinz Legler who, later on, became a success as a set designer. He equipped the rooms in the style of the time: cold white light surrounds the specifically designed styling chairs covered with black leather; in front of the white walls, sharp-edged mirrors rise up and narrow glass panes as storage trays rest on shiny stainless-steel legs. Klinger's hair salon was a small sensation for Stuttgart at the time. Overnight, the business became a success! To this day, Klinger personally looks after the regular clientele. Since January 2021, however, he no longer does this as the boss but as an employee. At the age of more than 70, he has passed the business on to David Pflüger who has learned his trade at the Stuttgart Friseurakademie which Klinger had co-founded. The successor has now used the change of ownership and generations for a make-over of the rooms. That he commissioned Cyrus Ghanai may well be seen as a stroke of luck. This is because the interior architect has succeeded in gently bringing the work of his predecessor into the here and now. From the very beginning, Ghanai was enthusiastic about the quality of the original interior construction – the upscale stone floor of Solnhofen slabs and the elegant, custom-made styling chairs. Only the light caused problems for the interior architect. Together with the lighting planner Michele Rami, he developed a warm, golden shining light concept which brings the natural colour of the floor slabs into their own. Coordinated with this, new installations covered with genuine brass laminate were constructed and the formerly black chairs were given cream-coloured coverings. The reception desk, the bar and the new storage shelves were made of dark terrazzo that emphasizes the noble touch of the interior. The narrow and high mirrors have been replaced by oval and circular models designed by Ghanai who has succeeded in producing an entirely harmonious whole with the old-new interior.



Grundriss • Floor plan