

HIGH ON... BATHROOM DESIGN



CURATED BY RALF DAAB



CYRUS GHANAI

Dipl.-Ing. Cyrus Ghanai

Der Innenarchitekt und Designer Cyrus Ghanai hat sich den Werten zeitloser Ästhetik verschrieben. Neben anspruchsvollen Interieurs für Privathäuser und Wohnungen, Hotels, Restaurants und Ladenlokale entwirft er einzigartige Ausstellungskonzepte für die Avantgarde der Sanitärindustrie und des Bäderfachhandels. Insbesondere mit der Kreation von High-End-Luxusbädern hat sich der Designer einen Namen gemacht und zählt heute zu den führenden kreativen Badplanern Deutschlands.

Das Besondere seiner Projekte basiert auf der Sensibilität und dem ganzheitlichen Blick für die Harmonie von Architektur und Innenarchitektur und dem Dialog zwischen Raum, Licht, Material und Farbe; punktuell gewürzt mit feinem Humor.

Allem voran steht der Wunsch, Synergien zu schaffen zwischen dem Charakter eines Raumes, den Bedürfnissen der Menschen, die sich in ihm bewegen und der Qualität einzigartiger Innenarchitektur. Und die schafft Cyrus Ghanai mit Empathie, Neugier und dem Mut, innovative Materialien immer wieder überraschend und unerwartet anders einzusetzen.

Interior architect and designer Cyrus Ghanai is committed to the values of timeless aesthetics. In addition to sophisticated interiors for private houses and apartments, hotels, restaurants and shops, he designs unique exhibition concepts for the avant-garde of the sanitary industry and the specialist bathroom trade. In particular, the designer has made a name for himself with the creation of high-end luxury bathrooms and is now one of Germany's leading creative bathroom planners.

What is special about his projects is based on his sensitivity and holistic view of the harmony of architecture and interior design and the dialogue between space, light, material and colour; spiced with a fine sense of humour at times.

Above all, there is the desire to create synergies between the character of a space, the needs of the people who move through it and the quality of unique interior design. And Cyrus Ghanai achieves this with empathy, curiosity and the courage to use innovative materials in surprising and unexpectedly different ways.



TERRA MAESTRICHT 211

Bei vielen Ehepaaren, deren Kinder mittlerweile flügge geworden sind, wächst mit dem neuen Lebensabschnitt auch der Wunsch nach einer Veränderung der Lebensräume. Weg vom funktional Praktischen und hin zu Räumen der Selbstzentrierung, der Ruhe, Erholung und Entspannung. So ging es auch den Eigentümern eines Einfamilienhauses mit schöner, natürlich gealterter Fassade aus Cannstatter Travertin.

Cyrus Ghanai realisierte im Obergeschoss des Hauses auf 24 Quadratmetern Grundfläche ein harmonisches Raumkonzept mit Sauna, dreiseitig begehbare Badewanne mit großzügiger Liegefläche und integrierten offenen sowie abgeschlossenen Stauraumfächern, einer großen, begehbaren Dusche mit Sitzfläche und einer individuellen Waschtischanlage mit in der Wand integriertem Spiegelschrank. Bad und WC wurden räumlich separiert.

Analog zur Farbgebung der Fassade nahm Cyrus Ghanai das Spektrum natürlicher warmer Farbtöne bei der Gestaltung des Innenraumes wieder auf – ein Kunstgriff, der für Harmonie, Weite und Großzügigkeit sorgt.

TERRA MAESTRICHT 211

For many married couples whose children have now fledged, the desire for a change in living space grows with the new stage of life. Away from the functionally and towards spaces for self-centring, rest, recuperation and relaxation. This was also the case for the owners of a detached house with a beautiful, naturally aged façade made of Cannstatt travertine.

On the upper floor of the house, Cyrus Ghanai designed a harmonious room concept on 24 m² of floor space with a sauna, a walk-in bathtub on three sides with a generous reclining surface and integrated open as well as closed storage compartments, a large walk-in shower with a seat and an individual washstand with a mirror cabinet integrated into the wall. The bathroom and WC were spatially separated.

Analogous to the colour scheme of the façade, Cyrus Ghanai picked up the spectrum of natural warm tones in the design of the interior, an artifice that creates harmony, space and generosity.



ONYX VERDE SMERALDO

Aus Pakistan kommt Onyx Verde Smeraldo, ein ausdrucksstark marmorierter Stein, der in diesem 28 Quadratmeter großen, lichtdurchfluteten Bad eine klare Zonierung vornimmt und zugleich elegante Akzente setzt. Der ausdrückliche Wunsch des Hausherrn war eine Art Verlängerung des Wohnraumes: ein großzügiger und wohnlich gestalteter Wellnessbereich mit Sauna und geräumiger Ruhefläche, begehrter Dusche mit Sitzmöglichkeit und einer großen Wanne, von wo aus er beim morgendlichen BADE den Blick über die Dächer der Stadt auf die Kirchtürme genießen kann.

Cyrus Ghanai trug dem Wunsch des Bauherrn mit einem ästhetischen, ganzheitlichen und offenen Gestaltungskonzept Rechnung, was lediglich die räumliche Trennung von Bad und WC vorsah. Verbindendes Element über alle Zonen hinweg: ein licht glänzender, weißer Boden aus wasserabweisendem, kristallisiertem Glas.

ONYX VERDE SMERALDO

Onyx Verde Smeraldo comes from Pakistan, an expressively marbled stone that creates a clear zoning in this 28 m², light-flooded bathroom and at the same time sets elegant accents. The owner's express wish was for a kind of extension of the living space: a generous and homely wellness area with sauna and spacious relaxation space, walk-in shower with seating and a large bathtub from where he can enjoy the view over the city's rooftops to the church towers during his morning bath.

Cyrus Ghanai took the client's wishes into account with an aesthetic, holistic and open design concept, which only envisaged the spatial separation of bathroom and WC. The unifying element across all zones: a light, shiny white floor made of water-repellent, crystallised glass.



TURNABUONI

Schwer vorstellbar, dass dieses 14 Quadratmeter große, helle und moderne Bad einmal ein gewöhnliches Dachgeschoss-Bad in nicht mehr zeitgemäßer Erscheinung war. Ein befreiendes Gefühl, wenn unter Berücksichtigung sämtlicher technischer Vorgaben alles neu geplant werden kann. Card Blanche für den Stuttgarter Innenarchitekten Cyrus Ghanai, der die Idee eines innovativen, lichtdurchlässigen und zeitgemäßen Badezimmers, das eng auf die Bedürfnisse und das ästhetische Empfinden des Bauherrn abgestimmt wurde, realisiert hat.

Der WC- und Bidet-Raum verschwindet diskret hinter einer flächenbündigen Tür. Die bodenebene Dusche wurde großzügig dimensioniert, sodass man auf den Einsatz einer Glastrennwand verzichten konnte. Was bleibt, ist ein offener und lichtdurchfluteter Raum mit einem Waschtisch, der sich elegant über die Badewanne legt, die dank der Fuge am Boden nahezu zu schweben scheint.

Für den Boden und die Duschwände wurden großformatige Keramikfliesen in einem warmen Sandton verbaut. Waschtisch und Badewanne bestehen aus matt weißem Mineralwerkstoff. Die Wandfarbe wurde passgenau auf den Farbton der Fliesen abgestimmt.

TURNABUONI

It's hard to imagine that this 14 m², bright and modern bathroom was once an ordinary attic bathroom with an out-of-date appearance. It's a liberating feeling when everything can be planned anew, taking into account all the technical specifications. Card Blanche for the Stuttgart interior designer Cyrus Ghanai, who realised the idea of an innovative, translucent and contemporary bathroom that was closely attuned to the client's needs and aesthetic sensibilities.

The WC and bidet room disappears discreetly behind a flush door. The floor-level shower was generously dimensioned so that it was possible to dispense with the use of a glass partition. What remains is an open and light-flooded room with a washstand that elegantly overlays the bathtub, which almost seems to float thanks to the joint on the floor.

Large-format ceramic tiles in a warm sand tone were installed for the floor and the shower walls. The washbasin and bathtub are made of matt white solid surface material. The wall colour was matched exactly to the colour of the tiles.



BRONZE ARMANI

Ein Zusammenspiel aus zwei Geschossen, auf denen familiäres Leben stattfindet und zugleich Orte entstehen, an die man sich zurückziehen kann – das war der Traum einer Familie, die sich entschied, das 100 Quadratmeter große Dachgeschoss des Hauses zu renovieren. Cyrus Ghanai konzipierte, koordinierte und realisierte das Raumkonzept ganz nach Wunsch der Familie mit Bad, Ankleide, Gäste-WC und Küche.

Für das Bad mit integrierter Ankleide legte Cyrus Ghanai zwei Räume zusammen, fing eine tragende Trennwand mit einem Stahlträger ab und ließ die unerwünschten Schrägen einer Gaube hinter einer vorgesetzten Wand verschwinden. Der auf diese Art gewonnene Zwischenraum lässt sich optimal als zusätzliche Staufläche nutzen. Auch in der großen, begehbaren Dusche wurde die bereits vorhandene Installation in einem praktischen Sitzpodest versteckt.

Das Ziel, Bestehendes und Neues zu einem harmonischen Ganzen zu verbinden, wurde im Material- und Farbkonzept konsequent weitergeführt. Grau-weißes, geöltes Eiche-Parkett und weiß lackierte Wände dominieren die Räume. In Bad und Gäste-WC sorgen weiße, großformatige Keramikfliesen für die Wände sowie dunkler Naturstein für Waschtisch und Duschrückwand für ein optisch spannungsreiches Wechselspiel.

BRONZE ARMANI

An interplay of two floors where family life takes place and at the same time places to retreat to are created, this was the dream of a family who decided to renovate the 100 m² penthouse of their house. Cyrus Ghanai designed, coordinated and realised the room concept entirely according to the family's wishes, with a bathroom, dressing room, guest WC and kitchen.

For the bathroom with integrated dressing room, Cyrus Ghanai combined two rooms, intercepted a load-bearing partition wall with a steel beam and made the unwanted slopes of a dormer disappear behind a front wall. The space gained in this way can be optimally used as additional storage space. In the large walk-in shower, too, the existing installation was hidden in a practical seating platform.

The goal of combining the existing and the new into a harmonious whole was consistently continued in the material and colour concept. Grey-white, oiled oak parquet and white lacquered walls dominate the rooms. In the bathroom and guest WC, white, large-format ceramic tiles for the walls and dark natural stone for the washbasin and shower back panel create a visually exciting interplay.

