

# AIT

ABIT



10.2023  
BÜRO UND VERWALTUNG  
OFFICE BUILDINGS

ALEXANDER FEHRE • RANDOM STUDIO  
PARTNER UND PARTNER • VRAI • X+L  
EN DESIGN STUDIO • PLANSTELLE  
DAYTRIP STUDIO • SCOFFER  
BEAUTY BLOODY BONZA • CIVILIAN  
MJÖLK • DANIEL MÖBOL

# NACHRICHTEN



1

Wenn am 3. Oktober die 188. Wiesn in München und am 8. Oktober das 176. Cannstatter Volksfest in Stuttgart zu Ende gehen, werden sich die meisten Besucher wenig bis gar nicht mehr an das Interieur der von ihnen besuchten Festzelte erinnern können. Wer sollte bierselig sein Augenmerk auf die Gestaltung der feucht-fröhlichen Atmosphäre gerichtet haben? Innen-/ArchitektInnen bestimmt! In Stuttgart hat sich Innenarchitekt Cyrus Ghanai zu Recht einen Namen als Gestalter der schlicht-robusten Feier-Gastronomien auf dem Wasen gemacht.

When the 188<sup>th</sup> Oktoberfest in Munich comes to an end on 3<sup>rd</sup> October and the 176<sup>th</sup> Cannstatter Volksfest in Stuttgart on 8<sup>th</sup> October, most visitors will have little or no recollection of the interior of the festival tents they visited. Who should have turned their beery faces to the design of the humid and cheerful atmosphere? Interior/architectural designers for sure! In Stuttgart, interior designer Cyrus Ghanai has rightly made a name for himself as the designer of the robustly rustic celebration gastronomies on the Wasen.



2



3



4



5

## Ein Hoch auf die Festzelt-Innenarchitektur!

Und das soll ein Festzelt sein? Als der Wasenwirt Karl Maier sein Festzelt „Gockelesmaier“ anlässlich des Cannstatter Wasens 2019 eröffnete, staunten die Gäste nicht schlecht: Außen wie innen unterschied sich die Traditionsgastronomie doch ganz wesentlich von den rustikalen Nachbarn. Innenarchitekt **Cyrus Ghanai** hatte dem Gockelesmaier ein neues Outfit (4) und ein zeitgemäßes Interieur verpasst. Schlicht und nachhaltig, traditionell und weltoffen – wie die Architektur im Bregenzer Wald, die Ghanai als Inspirationsquelle diente. Die Verjüngungskur kam so gut an, dass Maier sich entschloss, während der Corona-Vakanz auch die zahlreichen Logen und Bars mit Cyrus Ghanai neu zu gestalten. „Feiern mit Stil“ sollte das neue Motto lauten, und das konnte Schritt für Schritt von 2022 bis heute mit der Gestaltung der Loge Karlshöhe (1, 2), mit dem Bierbock (3) und der Loge 0711 (5) umgesetzt werden – sehr zur Freude gestaltungsaffiner Gäste. Im Inneren ist jede Loge individuell eingerichtet: Das präzise Lichtkonzept ist auf die Logen-Themen abgestimmt, die klare, moderne Formensprache entwickelt traditionelle Elemente weiter und macht das Gockelesmaier-Festzelt zu einer echten innen-/architektonischen Perle! Der nächste Wasen-Festzeltauftrag steht bereits in den Startlöchern! Darauf eine Maß! *ps*

When the Wasen restaurateur Karl Maier opened his marquee Gockelesmaier on the occasion of the Cannstatter Wasen 2019, the guests were astonished: Outside as well as inside, the traditional venue was quite different from its rustic neighbours. Interior designer **Cyrus Ghanai** had given the Gockelesmaier a new outfit (4) and a contemporary interior. Simple and sustainable, traditional and cosmopolitan, inspired by the Bregenz Forest architecture. The rejuvenation was so well received that Maier decided to also redesign the numerous sections and bars with Cyrus Ghanai during the Corona lockdown. “Celebrate in style” was to be the new motto and this could be implemented step by step from 2022 until today with the design of the Karlshöhe section (1, 2), with the Bierbock beer counter (3) and the 0711 section (5) – to the delight of guests with an affinity for design. Inside, each lodge is individually furnished: The precise lighting concept is coordinated with the section themes, the clear, modern design language further develops traditional elements and makes the Gockelesmaier festival tent a real interior/architectural pearl! The next Wasen marquee order is already in the starting blocks! Here’s to it!

[www.cyrus-ghanai.de](http://www.cyrus-ghanai.de) • [www.goeckelesmaier.de](http://www.goeckelesmaier.de)